

# VIDÉOTHÈQUE acquisitions :

## Juillet 2012

### Films documentaires :

- Aux Origines du cinéma scientifique et de la photographie (V. Tosi, S. Guyon, G. Roussi, J-L. Marignier, 1989, 1992 et 1984)
- Lover/Other (Barbara Hammer, 2006) (vie et œuvre de la photographe Claude Cahun)
- The Practice of architecture : visiting Peter Zumthor (Michael Blackwood, 2011)
- Bernard Tschumi: architect and theorist (Michael Blackwood, 2003)
- Nakagin Capsule Tower : Japanese Metabolist landmark on the edge of destruction (Michael Blackwood, 2010)
- A Day with Zaha Hadid (Michael Blackwood, 2004)
- Berlin's Jewish Museum: a personal tour with Daniel Libeskind (Michael Blackwood, 2001)
- Steven Holl : the body in space (Michael Blackwood, 1998)
- Peter Eisenman : making architecture move (Michael Blackwood, 1995)
- Peter Eisenman : Building Germany's Holocaust Memorial (Michael Blackwood, 2006)
- Louis Kahn : silence and light (Michael Blackwood, 1995)
- Tony Garnier : le rêve de l'architecte (Jean-François Raynaud, 1991)
- Une horizontale qui se gagne (Christian Barani, 2009) (sur l'architecte Marc Barani)
- Le Temps de l'urbanisme (Philippe Brunet, 1962)
- La Cité des hommes (Frédéric Rossif et Albert Knobler, 1966)
- Héliopolis : le rêve du baron Empain (Fabrice Tempo et Hubert Bouteloup, 1992)
- Mafrouza (Emmanuelle Demoris, 2002- 2004) (série de 5 films sur un grand bidonville d'Alexandrie)
- Paris Céline (Guillaume Laidet, 2011)
- Métronome (Fabrice Hourlier, 2011)
- Picturing a metropolis : New York City Unveiled (22 courts métrages datant des années 1899-1940)
- Tales from a hard city (Kim Flitcroft, 1994) (sur la ville désindustrialisée de Sheffield, Angleterre)
- Venet / Sculptures (Thierry Spitzer, 2010)
- François Morellet (Camille Guichard, 1999)
- No Border [suivi de] Un Homme idéal [suivi de] N'entre pas sans violence dans la nuit (Sylvain George, 2008)
- Misère au Borinage [suivi de] Les Maisons de la misère [suivi de] Le Patron est mort (Henri Storck et Joris Ivens, 1933-1938)

### Fictions - cinéma :

- The King of New York (Abel Ferrara, 1990)
- Il était une fois en Anatolie (Nuri Bilge Ceylan, 2011)
- Husbands (John Cassavetes, 1970)
- Lancelot du Lac (Robert Bresson, 1974)
- Un, deux, trois, soleil (Bertrand Blier, 1993)
- L'Illusionniste (Sylvain Chomet, 2010)
- King Kong (Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack, 1933)
- Take Shelter (Jeff Nichols, 2011)
- Pandora (Albert Lewin, 1951)
- Invincible (Werner Herzog, 2001)
- La Grotte des rêves perdus (Werner Herzog, 2010)
- Johnny Guitar (Nicholas Ray, 1954)
- La Forêt interdite (Nicholas Ray, 1958)
- La Maison de la rue Troubnaïa (Boris Barnet, 1928)
- La Dernière croisade de Buster Keaton [suivi de] Franck Capra, l'histoire de « La Vie est belle » (C. Champclaux et G. Thil, 1996)
- L'Histoire selon D.W. Griffith [suivi de] L'Empreinte Preminger (C. Champclaux et F. Marie, 1996)